

## ΜΕΛΗ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ

### Ανδρέας Γεωργιάδης (βιόλα)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε Βιόλα, Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση (με καθηγητές τους Γ. Βατικιώτη, Δ. Δραγατάκη και Θ. Αντωνίου). Είναι απόφοιτος του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημοσίας Διοίκησης της Νομικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1997 έγινε δεκτός με υποτροφία στο μεταπτυχιακό τμήμα του Πανεπιστημίου της Βοστώνης των Η.Π.Α., στις τάξεις Βιόλας των Μ. Zagretsky και R. Hyllier, καθώς και στις τάξεις Σύνθεσης των Θ. Αντωνίου και L. Foss, απ' όπου αποφοίτησε το 1999, λαμβάνοντας δίπλωμα Master's στην Εκτέλεση Εγκόρδων Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας, με έμφαση στη Βιόλα. Είναι Διδάκτωρ Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (με την καθοδήγηση των: Χ. Ξανθουδάκη, I. Λ. Καλαβρυτινού, Θ. Αντωνίου). Έχει κερδίσει αρκετές υποτροφίες και βραβεία, μεταξύ των οποίων και τα ακόλουθα: Boston University Scholarship, Boston University Student Award, Gerondelis Foundation Award, Eleni Gatzogiannis Scholarship, υποτροφία του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης», βραβείο Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Composition Workshop 1999). Η δραστηριότητα του Ανδρέα Γεωργιάδη επικεντρώνεται σε μουσικές παραστάσεις, στις οποίες εμφανίζεται είτε ως σολίστ είτε ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου είτε ως μέλος συμφωνικών ορχηστρών, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και σε σημαντικά καλλιτεχνικά και επιστημονικά κέντρα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ινστιτούτο Arnold Schoenberg, Ινστιτούτο Goethe, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Φεστιβάλ Δελφών, στη συγγραφή και δημοσίευση επιστημονικού έργου, σε ηχογραφήσεις, στη διδασκαλία. Είναι μέλος της International Viola Society και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι μέλος του Ιονίου Κουαρτέτου Εγκόρδων, του Ιονίου συνόλου μουσικής δωματίου, του συνόλου παλαιάς μουσικής "Affetti Musical" και του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής. Είναι Λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Οι εργασίες του εκδίδονται από τον Μουσικό Εκδοτικό Οίκο Κ. Παπαρηγόριου - Χ. Νάκας.

### Σπύρος Γκιζιάνης (βιολί)

Κερκυραϊκής καταγωγής, σπούδασε βιολί με τους G. Bogdo και P. Gjezi και συνέχισε τις σπουδές του στο Ανώτατο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών των Τυρώνων, με τον P. Gjezi, απ' όπου αποφοίτησε το 1991. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ατομικά ρεσιτάλ με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων, τα οποία έχει παρουσιάσει σε διεθνή μουσικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εκτός από τις συμμετοχές του σε δισκογραφικές

παραγωγές, έχει ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Είναι μέλος του κουαρτέτου Mib, του Ιονίου Κουαρτέτου Εγκόρδων και του συνόλου παλαιάς μουσικής "Affetti Musical". Επίσης υπήρξε ιδρυτικό μέλος του "Τρίο Κορυφή". Διδάσκει βιολί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επίσης, πρόσφατα πραγματοποίησε σειρά προσωπικών ρεσιτάλ στη Γερμανία, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

### Γιάννης Τουλής (βιολοντσέλο)

Άρχισε σπουδές βιολοντσέλλου στην Θεσσαλονίκη με τους Γιώργο Μανώλα, Ιβαν Βιάνκι και Ρουσί Ντραγκνέβ. Είναι απόφοιτος της "Franz Liszt" Hochschule für Musik της Βαϊμάρης (βιολοντσέλο με την Gisela Vieweg) καθώς και της Hochschule für Musik Detmold Abteilung Münster (βιόλα ντα γκάμπο με τον Hermann Hickethier). Κατά την διάρκεια των σπουδών του στο Münster ήταν υπότροφος του Foerderverein der Hochschule für Musik Detmold Abteilung Münster. Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Salonorchester Münster ως κορυφαίος, Essener Universitätsorchester ως σολίστ, κ.α.). Ταυτόχρονα η δραστηριότητά του ως εκτελεστή, συμπεριλαμβάνει έναν μεγάλο αριθμό συναυλιών μουσικής δωματίου, προσωπικών ρεσιτάλ και ηχογραφήσεων για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και την Γερμανία (WDR, BR, Deutschland Funk, NET, FM102 κ.α.), με ρεπερτόριο που εκτείνεται από τον μεσαίωνα μέχρι και τον 20ο αιώνα, καθώς και συμμετοχές σε διάφορα φεστιβάλ (Σύμη, Ολύμπου, Σίβηρης, Διεθνείς Μουσικές Ημέρες HELLEXPO Δ.Ε.Θ., Παλαιός Μουσικής του Marktredwitz, Kulturwoche der Stadt Münster, Buchmesse Frankfurt, WDR Mittelmeer Filmfestival κ.λ.π.). Έχει συνεργαστεί με τα σύνολα παλαιάς μουσικής: Musica Poetica, Simfonia, Sumus Cantulae, Concerto Ellenico (viola da gamba). Είναι μέλος του Ιονίου Κουαρτέτου Εγκόρδων και του συνόλου παλαιάς μουσικής "Affetti Musical". Από τον Νοέμβριο του 2000, διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου βιολοντσέλο, βιόλα ντα γκάμπο και μουσική δωματίου.

### Λάμπης Βασιλειάδης (Πιάνο)

Ο καβαλιώτης πιανίστας Λάμπης Βασιλειάδης έκανε μουσικές σπουδές στην Ελλάδα, την Γερμανία, την Αγγλία και την Αμερική. Είναι κάτοχος πέντε ακαδημαϊκών τίτλων από τέσσερα πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής και πτυχιούχος Φιλοσοφίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Οι δάσκαλοι του στο εξωτερικό υπήρξαν η Y. Menuhin, ο Viktor Merzhanov, ο Jerome Rose και ο James Tocco. Ο James Tocco, μαθητής ο ίδιος του C. Arrau, και η Yalta Menuhin, μαθήτριά του C. Friedberg (μαθητή του Brahms) επηρέασαν ιδιαίτερα την εξέλιξη του έλληνα πιανίστα. Ο Λ. Βασιλειάδης εργάστηκε στο Πανεπιστήμιο του Cincinatti στις ΗΠΑ, ως βοηθός καθηγητής στο studio του James



Τοσσο, συμμετείχε ως μέλος της επιτροπής μουσικών διαγωνισμών του OMTA (Ohio Music Teachers Association) του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού της ΔΕΘ Θεσσαλονίκης καθώς και του Διαγωνισμού για τα βραβεία D. Price στο Mannes College of Music, στη Νέα Υόρκη. Υπήρξε προσκεκλημένος καθηγητής σε σεμινάρια και συναυλίες των Πανεπιστημίων του Bowling Green, Toledo, William and Mary Virginia, και του Boston University.

Αντιπροσώπευσε την Ελλάδα -ως μοναδική ελληνική συμμετοχή- σε πολυάριθμους διεθνείς διαγωνισμούς ( Ιταλία, Γερμανία, Σκωτία, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Νότια Αφρική, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής) αποσπώντας 11 διακρίσεις και βραβεία που του έδωσαν την δυνατότητα για πετυχημένες εμφανίσεις στην Ευρώπη και στην Αμερική.

Το έντονο προσωπικό στυλ και η δεξιοτεχνία του συχνά εκθειάζονται από τις κριτικές: ο Jeremy Siepmann στα BBC Music Magazine,( Απρίλιος 1997) απονέμει τέσσερα άστρα σέ ηχογράφηση του Έλληνα πιανίστα, ενώ στην Νέα Υόρκη ο Charles Timbrell προτρέπει τους αναγνώστες του Fanfare Music Magazine, να προμηθευτούν το Καρναβάλι του Schumann, με ερμηνευτή τον Λάμπη Βασιλειάδη, ακόμα και αν διαθέτουν 20 ηχογραφήσεις από το ίδιο έργο( Σεπτέμβριος 1997). Το περιοδικό Listener αναφέρεται με διατέλιδο αφιέρωμα στον κύκλο ηχογραφήσεων της Koch, ενώ πρόσφατα το «American Record Guide», θεωρεί ότι η πρώτη ηχογράφηση έργων του Alan Sarr, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες ηχογραφήσεις του 2001.

Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες ( Φιλαρμονική Πράγας, Συμφωνική Fairbanks, Kammerata Tuebingen, Δημοτική και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κ.α.) έχει παίξει στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση ενώ έχει ηχογραφήσει εννέα δίσκους CD, που κυκλοφορούν από την εταιρία KOCH International και την Azarvark Media(USA). Οι ηχογραφήσεις περιλαμβάνουν έργα των Sarr, Scriabin, Rouleac, Szymanowski, Bartok, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Brahms, Schumann. Το 2003 ολοκληρώθηκε ηχογράφηση, με παραφράσεις Liszt πάνω σε όπερες του Mozart.

Ο συνθέτης ( Alan Sarr ) επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Cincinnati χαρακτήρισε τον Λάμπη Βασιλειάδη « φαινόμενο πιανιστικής τέχνης» ενώ ο David Effron,- διευθυντής της συμφωνικής ορχήστρας του Πανεπιστημίου στην Indiana - Blumington, βεβαιώνει πως στα 35 χρόνια της καριέρας του, έχει σπάνια βιώσει μουσική αυτής της έντασης... Τον Ιανουάριο του 2000 το "Readers Digest" επέλεξε τις ηχογραφήσεις του Λ. Βασιλειάδη για να εκπροσωπηθούν μέσα από τους καταλόγους του παγκόσμια καταξιωμένου περιοδικού.

Από το Οκτώβριο του 2002 είναι Επίκουρος Καθηγητής Πιάνου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην Κέρκυρα.