

ΜΕΡΟΣ Α.

J. S. Bach
(1686 – 1750)

Σονάτα αρ.1 σε σολ ελάσσονα
BWV 1001 για σόλο βιολί

Adagio
Fuga
Siciliana
Presto

Δημήτρη Τερζάκη
(γεν. 1938)

"Sprüche im Wind" (2009)
«Λόγια στον άνεμο»

10 μινιατούρες για βιολί και πιάνο
(αφιερωμένο στην Δανάη Μάτσκε)
Πρώτη πανελλαδική εκτέλεση

L. v. Beethoven
(1770 – 1827)

Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα, έργο 12 αρ.3

Allegro con spirito
Adagio con molt' espressivo
Rondo. Allegro molto

ΜΕΡΟΣ Β.

E. Ysaye
(1858-1931)

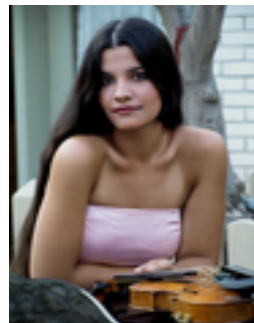
Σονάτα αρ. 5 για σόλο βιολί, έργο 27

L' Aurore
Dance Rustique

C. Franck
(1822 – 1890)

Σονάτα σε λα μείζονα (1886)

Allegretto moderato
Allegro
Recitativo – Fantasia
Allegretto poco mosso



ΔΑΝΑΗ ΠΑΠΑΜΑΤΑΘΑΙΟΥ - ΜΑΤΣΚΕ

Η Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε γεννήθηκε στην Αθήνα το 1988 και πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία 5 ετών. Στην Ελλάδα υπήρξε μαθήτρια της Nina Volinskaya και του Βασίλη Παπά.

Το 2002 εισάγεται, ως μαθήτρια με εξαιρετικό ταλέντο, στο Μουσικό Γυμνάσιο Belvedere της Βαϊμάρης (Γερμανία), στην τάξη του Καθηγητή Jost Witter (Ανωτάτη Σχολή Μουσικής «F. Liszt»). Σήμερα είναι φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ στην τάξη του καθηγητή Igor Ozim.

Έχει συμμετάσχει ενεργά σε πληθώρα διεθνών σεμιναρίων βιολιού

στις τάξεις των Igor Ozim, Ana Chumachenko, Zakhar Bron και Vanya Milanova.

Τις πρώτες σολιστικές εμφανίσεις πραγματοποιεί σε ηλικία 11 ετών στα πλαίσια Μουσικών Φεστιβάλ στην Ελλάδα και Γερμανία. Ακολουθούν εμφανίσεις στην Ιταλία, Ελβετία, Αυστρία, Σλοβενία, Κίνα και Κύπρο. Ως σολίστ έχει συμπράξει με τις Γερμανικές Συμφωνικές Ορχήστρες «West-sächsisches Symphonieorchester», «Vogtland Philharmonie», «Erzgebirgische Philharmonie Aue», «Mendelssohn Kammerorchester Leipzig» και στην Ελλάδα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής «ΚΑΜΕΡΑΤΑ» και την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει εμφανιστεί στα πλαίσια Διεθνών Μουσικών Φεστιβάλ σε σημαντικά μουσικά κέντρα, όπως στο Gewandhaus της Λειψίας, στο Εθνικό Κέντρο Παραστατικών Τεχνών του Πεκίνου, στο «Festspiele Mecklenburg – Vorpommern», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στην Λευκωσία με την Pharos Arts Foundation, στα «Ερμπούλεια» της Σύρου, στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας, στο Φεστιβάλ Σύμης, στο Φεστιβάλ Μεγάρου Γκύζη στη Σαντορίνη, στο Sani Festival στην Χαλκιδική κ.α.

Πολυάριθμα είναι τα βραβεία και οι διακρίσεις, που έχουν απονεμηθεί στην νέα βιολονίστα σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς βιολιού. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Andrea Postacchini» (Ιταλία), «Jugend musiziert» (Γερμανία), «Έρση Σαράτση» (Ελλάδα), «Henri Marteau» (Γερμανία) καθώς και το ειδικό βραβείο ερμηνείας σύγχρονου έργου στον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού «Szymon Goldberg Award 2010» (Γερμανία).

Στην Δανάη Παπαματθαίου – Μάτσκε απονεμήθηκε το 2008 έπαινος από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής, για τις εμφανίσεις της με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Ορχήστρα «ΚΑΜΕΡΑΤΑ».

Για τις εξαιρετικές της επιδόσεις, η Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε έχει επανειλημμένα τιμηθεί με υποτροφίες από τον Σύλλογο των Φίλων της Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, από το Κοινωνικό Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης», από τον Γερμανικό Οργανισμό Deutsche Stiftung Musikleben και από το Κοινωνικό Ίδρυμα «Προποντίς».

Η Δανάη Παπαματθαίου – Μάτσκε, μετά την βράβειυσή της στον 18ο Διαγωνισμό του Γερμανικού Συλλόγου Μουσικών Οργάνων, παίζει σε ιστορικό βιολί του Carlo Giuseppe Testore (Μιλάνο 1710), προσφορά ιδιωτικής συλλογής από την Χαϊδελβέργη.



ΟΥΒΕ ΜΑΤΣΚΕ

Ο Ούβε Μάτσκε γεννήθηκε στην Γερμανία. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» της Βαϊμάρης, στην τάξη της καθηγήτριας Γιουλιάνε Λέρχε, και με κρατική υποτροφία ως αριστούχος έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία «Φράντς Λίστ» της Βουδαπέστης. Συγχρόνως παρακολούθησε μαθήματα στο «Διεθνές Μουσικό Σεμινάριο» της Βαϊμάρης, στις τάξεις των καθηγητών Γιάκομπ Λατάϊνερ (Νέα Υόρκη) και Πέτερ Σόλυμος (Βουδαπέστη), ενώ έλαβε μέρος με επιτυχία σε

διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στη Γερμανία, Ουγγαρία και Ιταλία.

Από το 1980 έως το 1987 δίδαξε πιάνο στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» στη Βαϊμάρη.

Από το 1987 ζει στην Ελλάδα και σήμερα είναι Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Ούβε Μάτσκε έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως στη Μόσχα, το Αμβούργο, το Μόναχο, το Βερολίνο, τη Λειψία, τη Δρέσδη κ.α.

Ο Τύπος έχει εξάρει τον ιδιαίτερο προσωπικό τρόπο ερμηνείας του, που χαρακτηρίζεται από μεγάλη αισθαντικότητα και λαμπερή δεξιοτεχνία.

Ως σολίστας έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες ευρωπαϊκών χωρών καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών, Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Στη μουσική δωματίου έχει συμπράξει με πολυποίκιλα μουσικά σύνολα διεθνούς κύρους, όπως το Κουαρτέτο Γκεβάντχάους, το Κουαρτέτο Εγγόρδων της Λειψίας και το κουαρτέτο Komitas της Αρμενίας, με σημαντικούς σολίστες όπως οι Β. Χούντεσεκ και Β. Μιλάνοβα (βιολί), Κ. Φέλτς (τσέλο) και Λ.Φ. Ραμπίν (τραγούδι). Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες μουσικές διοργανώσεις και σημαντικές αίθουσες όπως στο Φεστιβάλ του Μπράουνσβάιγκ, Φεστιβάλ της Ερφούρτης, Mozart – Gesellschaft του Μονάχου, Cemal Resit Rey Konser Salonu της Κωνσταντινούπολης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Δημήτρια κ.α.

Ηχογραφήσεις με τον Ούβε Μάτσκε έχουν γίνει από τη Γερμανική, Ελληνική και Κυπριακή Ραδιοφωνία - Τηλεόραση. Στην δισκογραφία του περιλαμβάνονται έργα των Μουσόργκσκι, Σούμαν και Σούμπερτ (EMI, Virgin).



ΩΔΕΙΟ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ



ΔΑΝΑΗ ΠΑΠΑΜΑΤΘΑΙΟΥ – ΜΑΤΣΚΕ, βιολί
ΟΥΒΕ ΜΑΤΣΚΕ, πιάνο

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011 8:30 μ.μ

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ"

ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ