

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

2000 - 2010 10 χρόνια

ΩΔΕΙΟ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΒΡΑΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

με έργα R.SCHUMANN

- 200 χρόνια από τη γέννησή του -



Συμμετέχουν η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα και η υπέρφωνος Σοφία Καννίδου.

Στο πιάνο συνοδεύει ο Δημήτρης Γίδας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010, 8:30 μ.μ.

Λίθουσα Φ.Σ.Φ. «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ»

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1854)

3 Ντουέτα

Erste Begegnung... Πρώτη συνάντηση op. 74/1 (στίχοι E. Geibel)

Sommerruh... Καλοκαιρινή ησυχία (στίχοι C. Schad)

Das Glück... Η ευτυχία op.79/16 (στίχοι F. Hebbel)

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ, ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

Frauenliebe und Leben - Αγάπη και ζωή της γυναίκας op.42

(στίχοι A.v.Chamisso)

Seit ich ihn gesehen ... Από τότε που τον πρωτοείδα

Er, der Herrlichste von allen ... Αυτός, ο λαμπρότερος όλων

Ich kann's nicht fassen , nicht glauben ... Δεν το χωρεί ο νους μου, δεν το πιστεύω

Du Ring an meinem Finger ... Εσύ δαχτυλίδι στο δάχτυλο μου

Helft mir , ihr Schwestern ... Βοηθήστε με αδελφούλες μου

Süsser Freund , du blickest ... Ω! Γλυκέ μου φίλε,

An meinem Herzen , an meiner Brust ... Μέσα στην καρδιά μου πάνω στο στήθος μου!

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan ... Τώρα μου έδωσες τον πρώτο πόνο...

ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

3 Ντουέτα

Schön Blümelein... Όμορφο λουλουδάκι op. 43/3 (στίχοι R. Reinick)

Liebesgram... Ερωτική θλίψη op.74/3 (στίχοι E. Geibel)

Ländliches... Lied - Αγροτικό τραγούδι op.29/1 (στίχοι E. Geibel)

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ, ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

Liederkreis - Κύκλος τραγουδιών op.39 (στίχοι J.v.Eichendorff)

In der Fremde... Στα ξένα

Intermezzo

Waldgespräch... Συνομιλία του δάσους

Die Stille... Η ησυχία

Mondnacht... Στο φεγγαρόφωτο

Schöne Fremde... Στα ωραία ξένα

Auf einer Burg... Πάνω σ' ένα κάστρο

In der Fremde... Στα ξένα

Wehmut... Η θλίψη

Zwielicht... Σκίοφος

Im Walde... Στο δάσος

Frühlingsnacht... Ανοιξιιάτικη νύχτα

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ

Στο πιάνο : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΚΑΣ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ

Η Θεοδώρα Μπάκα γεννημένη στη Λάρισα όπου και ξεκίνησε να μελετά τραγούδι με την Κίττα Λαμπιανή, πραγματοποίησε τις σπουδές της στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερο (Γερμανία) και αποφοίτησε από τα τμήματα Όπερας και Μουσικής Δοξαρίου (τάξεις Norma Ellis και Frank Burgarten).

Έχει αποπληρωμένους συναγγραφοί ως σολίστ με την Εθνική Λαϊκή Σχολή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Λαϊκό Θέατρο Βρέιτης, Bielefeld Λουθηάνος, Wiesbaden, Arttag (Μολδαβία), Φερράρας, Markgräfliches Opernhaus του Μπαϊρόιτ, Theater an der Wien, Champs-Élysées και το θρασύ φεστιβάλ όπερας του Ευαίο και της αρχαίας Κερύνηος.

Εμφανίζεται τακτικά σε διάφορες διεθνείς μουσικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Φεστιβάλ Αθηνών, Δημήτρια, Ημέρες Μουσικής Ρόδου, Φεστιβάλ Νισαλίου, Αίγινας, Guitar-plus, Händel Festspiele, Bayreuth Barock, «Milano incontra la Grecia», Bebersee Kammermusikfestival, Müntalbach κ.α.) τραγουδώντας αυθεντικούς και μερικούς μουσική Lied και έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Προγράφησε με το Duo Cancion έργα Ελλήνων, Ιταλών και ισπανικών συνθετών (Conchalia, παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια (Βασιλική) ανά με το σύνολο Ex Silentio προγράφησε ένα πρόγραμμα γύρω από το έργο του Dufay και τον όρχημο Μουσίκονο. Συμμετείχε στην πρώτη συγκρότηση προγράμησης της όπερας του G.F. Haendel *Η Αριόνη στην Κρήτη* (MDG) υπό τη διεύθυνση του Γεώργιου Πέτρου, η οποία απέλασε εξαιρετικές κριτικές από τον διεθνή εξειδικευμένο τύπο.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Duo Cancion και του Erato Ensemble και έχει συνεργαστεί με τους Fretwork, Ex Silentio, United Continuo Service, Complesso Barocco (Alan Curtis), Philharmonische Gesellschaft Bremen, Καμεράτα ΚΟΑ, Ορχήστρα Πατρών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Δέσμη Θεσσαλίας, Μουσικό Σύνολο ΕΡΤ.

ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

Η Σοφία Κυανίδα γεννήθηκε στην Θες/ νίκη. Σπούδασε στο Ν.Ω.Θ (τάξη Β.Τσαμπούλη).

Συνέζησε τις σπουδές της στην Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Ε. Καρόσο (τραγούδι) , Lied- Studioium με τον Kurt Equihar και Curt Mahn (Opernschule).

Έχει συνεργαστεί με την Ε.Α.Σ (Αντόνιο , Μισούλα , Ηρώ Κυρή Γαργαρού, κ.α) με το Μ.Μ.Α, με την Όπερα Δοξαρίου Αθηνών,την Όπερα Θεσσαλίας το Wiener Opern Theater, το συγκρότημα προώτατης μουσικής Le Monde Classique κ άλλους ανεξάρτητους Οργανισμούς.

Στην Αυστρία έχει εμφανίσει μεταξύ άλλων τους ρόλους της D.Annu , Iste Durne, Rosalinde, Marzellina, Fatima Euridice von Fas κ.α.

Έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στο Καμπαρέθια και στο Musikverein της Βιέννης.

Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια,Φεστιβάλ Αθηνών, Θρησκευτικός Μουσικής στην Πάτρα, Φεστιβάλ Δελφών, Καθίστορα der Nationen, στο Gaude Mater τραγουδώντας μεταξύ άλλων την Missa Solemnis του Beethoven, Das Paradies und die Peri του Schumann, Sie k 8te Mähler, Die Schöpfung Jahreszeiten του Haydn , Elias Ρούλο του Mendelsohn.

Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, την Δημοτική και Κριτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κριτική Ορχήστρα Αθηνών, με το συγκρότημα Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα Χρωμάτων κ.α.

Έχει παρακολουθήσει Masterclass με τους Αθήνη Ευσταθιάτου, Αίμα Τσιτσώνα-Σισώη, Κάτια Παπαγιάη κ Inge Borge. Διδάξη το 2005/2007 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Το Ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ένα κύριό μέρος έργων από μερικούς μέχρι την σύγχρονη εποχή.

Τον Απρίλιο του 2010 τραγούδησε στο θέατρο του Wuppertal τον ομώνυμο ρόλο στην Όπερα του Σαίξπηρ "Η Μήδεια".

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΚΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Πήρε δίπλωμα πιάνου στο Εθνικό Ίδρυ (τάξη Μορτς Μπαρτίκο) το 1977.

Συνεχίζει τις σπουδές του στην ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS (πιάνο , μουσική δοξαρίου & μουσική προετοιμασία όπερας) και μελετά συνοδεία τραγουδιού με τον Dalton Baldwin . Από το 1982 ποντίστας - μουσικός εκγυμναστής στην Όπερα των Παρισίων , θέση στην οποία θα μείνει ως το 1991. Παράλληλα εμφανίζεται ως accompagnement στο Παρίσι και σε πολλές πόλεις & φεστιβάλ της Γαλλίας . Μετακομίζεται από την Όπερα της Λυόν και τον μουσικό διεύθυντή της Kent Nagano ως υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας . Το 1990 εγκαθίσταται στην Αθήνα και αρχίζει μια τακτική συνεργασία με την Εθνική Λαϊκή Σχολή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών . Υπάρχει υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας για την συγκρότηση «πρώτη» πολλών έργων Ελλήνων συνθετών : ΜΗΔΕΙΑ του Μίση Θεοδορίδη (Βίβλος 1991) , Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΕΛΑΝΗΣ του Θόδωρο Μικροπούτσικου (Αθήνα 1993) , ΒΑΚΧΙΣ του Αργύρη Κοινούδη (Αθήνα 1996) κλπ. Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα & το εξωτερικό .